

**參與、合作、近用、平權：2022 博物館文化民主國際研討會簡章**  
**Participation, Collaboration, Access, and Social Inclusion:**  
**2022 International Conference on Museums for Cultural Democracy**

**一、 緣起**

當代的博物館提倡並實踐文化民主 (cultural democracy)，相關的作為包括鼓勵社區與大眾的博物館參與 (participation/engagement/involvement)，與社會、團體及個人的協作及合作 (partnership and cooperation)，將博物館實體與數位藏品與資源做最大程度的、無障礙、無限制的友善開放近用 (open access)，強調博物館應呈現多元性 (pluralism) 與去殖民化 (decolonizing)，在博物館內呈現大眾的多方觀點，實現公民賦權 (empowerment)，以及排除邊緣與弱勢群體利用博物館資源的障礙，進而促進社會平權或共融 (social inclusion)，並達到社會正義 (social justice) 等。

國內、外許多的博物館並已逐步開展實踐上述博物館文化民主的諸多作為，為此，擬辦理本次研討會，邀請國內、外專家學者，就博物館文化民主相關議題進行研討，以拓展博物館展示領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

**二、 計畫目標**

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- (一) 增進博物館文化民主及相關議題領域知識的發展。
- (二) 學習國際與國內博物館社群對博物館文化民主的實務作為。
- (三) 藉由研討會，與國內、外領域專家學者交流。

**三、 主辦單位、地點、時間**

- (一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立成功大學博物館、國立中山大學藝術管理與創業研究所、正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心、文藻外語大學傳播藝術系/創意藝術產業研究所碩士在職專班、國立臺灣史前文化博物館、中華民國博物館學會暨藏品安全與維護委員會、博物館管理委員會、專業人才培訓委員會
- (二) 時間：111 年 10 月 6 至 7 日 (週四、五)
- (三) 地點：國立科學工藝博物館 南館 S105 教室

#### 四、 議程

第 1 天 (111.10.6, 星期四), 科工館南館 S105 教室

| 時間          | 內容  |
|-------------|---|
| 09:30~10:00 | 報到  |
| 10:00~10:15 | 開幕式   |
| 10:15~10:20 | 大會團體留影  |
| 10:20~10:30 | 休息  |
| 10:30~12:00 | Telling inclusive stories: museums and cultural democracy (virtual presentation)<br>敘說平權的故事：博物館與文化民主 (視訊演講)<br>Margaret Anderson, Director, the Old Treasury Building in Melbourne Australia<br>瑪格莉特·安德森, 澳洲舊財政部大樓博物館館長   |
| 12:00~13:00 | 午餐  |
| 13:00~13:50 | 油金歲月—科工館與中油公司協力保存高雄煉油廠文化性資產<br>黃俊夫, 國立科學工藝博物館副研究員<br>吳慶泰, 國立科學工藝博物館助理研究員  |
| 13:50~14:40 | 產業文化路徑作為建構地方性及協作網絡之行動<br>林曉薇, 中原大學建築系副教授暨文化資產保存研究中心主任   |
| 14:40~15:00 | 休息/茶敘   |
| 15:00~16:00 | Open Access is just the first step: How to build relevance and democratic engagement with open cultural heritage (virtual presentation)<br>開放近用只是第一步:如何運用開放文化遺產建立連結與民主參與(視訊演講)<br>Merete Sanderhoff, curator and senior advisor in the field of digital museum practice, SMK National Gallery of Denmark<br>梅雷特·桑德霍夫, 丹麥國家畫廊研究員暨數位博物館資深顧問 |
| 16:00~16:10 | 休息  |
| 16:10~17:00 | 近用與實務並置~博物館科技應用之包容性設計試析<br>施登騰, 中國科技大學室內設計系副教授  |
| 17:00~17:50 | 文物及藝術品檢測標準化之路:正修科大與文資局及畫廊協會的協作<br>吳漢鐘, 正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心組長/正修科技大學時尚生活創意設計系專任助理教授<br>李益成, 正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心營運長/正修科技大學時尚生活創意設計系專任教授   |

備註：1.本研討會保留因講者要求等因素而調整內容的權利。2.因應 COVID-19 (嚴重特殊傳染性肺炎) 疫情, 若講者因疫情影響無法出席, 該講者時段將改以視訊、播放影片或其他方式處理。

第 2 天 (111.10.7, 星期五), 科工館南館 S105 教室

| 時間          | 內容   |
|-------------|--|
| 09:00~09:50 | 博物館公共參與何以如此困難?<br>林崇熙, 國家教育研究院院長   |
| 09:50~10:40 | 公眾博物館在臺灣: 脈絡及其當代課題<br>謝仕淵, 國立成功大學歷史學系副教授   |
| 10:40~11:00 | 休息   |
| 11:00~11:50 | 開放館聯與 CC 授權的跨界應用<br>林誠夏, 開放文化基金會法制顧問   |
| 11:50~13:00 | 午餐   |
| 13:00~13:50 | 文化基本法在文化近用、文化平權等文化民主的內涵與未來的影響<br>廖鳳玳, 文化藝術國際法律事務所主持律師/臺灣文化法學會理事長   |
| 13:50~14:40 | 無中生有: 博物館與社會共融<br>劉婉珍, 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授  |
| 14:40~15:00 | 休息/茶敘  |
| 15:00~16:00 | Open: connecting cultural heritage with digital audiences<br>開放: 連結文化資產與數位觀眾 (視訊演講)<br>Douglas McCarthy, Collections Engagement Manager, Europeana Foundation<br>道格拉斯·麥卡錫, 歐盟數位典藏基金會典藏近用經理 |
| 16:00~16:40 | 綜合座談   |

備註: 1.本研討會保留因講者要求等因素而調整內容的權利。2.因應 COVID-19 (嚴重特殊傳染性肺炎) 疫情, 若講者因疫情影響無法出席, 該講者時段將改以視訊、播放影片或其他方式處理。

## 五、 參加對象及人數

### (一) 對象

1. 博物館從業人員。
2. 文化與教育機構人員與學校師生。
3. 博物館領域教師與學生。
4. 對本研討會議題有興趣者。

(二) 人數: 實體參與人數為 100 人, 線上參與人數為 100 人。

## 六、 費用及報名方式

(一) 因應防疫相關規定, 本次研討會不收費亦不供餐 (提供代訂便當服務), 實體與線上參與人數上限各為 100 人, 依完成報名先後順序錄取, 並以電子郵件寄送錄取通知。

(二) 欲報名者請點選以下報名連結, 填寫報名資料, 完成報名。研討會報名表單  
<https://forms.gle/GhEXQp6pAh3SLWAv6>

## 七、 聯絡人

(一) 報名相關事項: 蔡佳容小姐 (國立科學工藝博物館), 07-3800089-5209, roni@mail.nstm.gov.tw

(二) 研討會其他事項: 顏上晴副教授 (國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所), (06)6930100-2648, sanching@tnua.edu.tw; 蕭國鴻研究員 (國立科學工藝博物館), 07-3800089-5308, khhsiao@mail.nstm.gov.tw。